

Народные промыслы. Их истоки.

Тема: Сказочная гжель.

Цель: Знакомство учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи.

Оборудование: материалы.

1. Гжельская керамика и ее иллюстрации с изображением.
2. Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров.
3. Художественные материалы.
4. Презентация «Сказочная гжель»

План урока.

1. Организационный момент.
2. Проверка д/з. Опрос учащихся.
3. Беседа об истории развития Гжельской керамики.
4. Знакомство с особенностями гжельской росписи.
5. Презентация «Сказочная гжель»
6. Постановка художественной задачи.
7. Практическое выполнение задания.
8. Подведение итогов.

Ход урока.

2. Опрос учащихся.

а)

- Нарисовать основные цвета?
- Почему они называются основными?
- На какие группы делятся полученные цвета

б)

- Решение кроссворда

по вертикали:

1. портрет художника, выполненный им самим (автопортрет)
2. что получают на альбомном листе в конце урока? (рисунок)
3. обрамление живописной работы (рамка)

по горизонтали:

1. краски разводятся водой отсюда и их название. (акварельные)
2. материал для рисования кистью и пером. (тушь)
3. качество отдельной краски (цвет)
4. специально приготовленные составы, содержащие цвет (краски)
5. что применяет художник, изображая рисунок (карандаш)

в)

- как называлась тема прошлого урока(узоры в полосе)
- сегодня наш разговор на уроке пойдет об узорах, но эти узоры особенные, они имеют свои названия, характерные особенности и создаются они народными мастерами – умельцами, чьи традиции мы бережно храним и передаем из поколения в поколение. Это «Сказочная гжель»
- как вы думаете, с чем мы сегодня познакомимся? (с гжельской керамикой, с разнообразием ее посудных форм, с особенностью росписи)

- с чем связано название? где она зародилась и развивалась?
- А название ее связано с известным центром гжельской художественной керамики недалеко от Москвы. Собрал он вокруг себя три десятка ближайших сел (Турычино, Гжель и др.) Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды – край этот богат залежами **глины**.
- Какой смысл кроится в словах гжельцов: «Не землей кормимся, глина – наше золото»?
- Что такое промысел? (люди, занимавшиеся художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение). В этих местах найдена глина белоснежная, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. (Запись).
- Ученики читают стихотворение с экрана.
- Кроме фарфора мастера более 200 лет назад создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Называлась она – майолика. (Запись)
- Но прославилось село другой, удивительной посудой с декоративными лепными элементами, синими узорами, цветами, птицами и городами. Назвали такую роспись по названию села – Гжель. Начинали свой промысел гжельцы с кирпичей. Мастерили из них печи, а чтобы они были не только теплыми, но и красивыми, украшала их расписными плитами – изразцами. Такие печи появились даже в царских палатах.
- Как вы думаете, для чего мастерили печи?
- Посуда гжели очень разнообразная по форме и названию: тарелки, солонки, чайники и др. декоративно оформляются все части предмета. Замкнутым орнаментом расписывают тулово, основание и горлышко. Ручка и носик обычно украшаются ленточным орнаментом или голубым цветом.
Какую же технику мазка применяют мастера? «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями». «мазки кладут широкими круговыми движениями». Бордюры выполняются тонкими линиями и только кистью.

Подготовка к практической работе.

- Материал, из которого делают посуду и игрушки – белая глина.
 - На белоснежном фоне – синий узор
 - Узор, украшающий изделия обычно бывает – растительным
 - Мазки: круговой мазок с растяжением, на одну сторону, мазок с тенью.
- г) Практическая работа.
- Объяснение художественной задачи.
 - Выполнить гжельскую роспись на бумажных шаблонах, используя элементы росписи.
 - Показ учителя, (соблюдение правил).
 - Индивидуальная работа с учащимися.
 - Вопросы для проверки знаний:
 1. С какой росписью мы познакомились?
 2. какие элементы узора использовали?
 3. что расписывали этой росписью?
 4. из чего изготавливали посуду для дальнейшей росписи?
 - Выставка работы.